

# ***INCOMINCIARE A DIRE.***

## **DANTE FILOSOFO DEL LINGUAGGIO**



*Emanuele Coppola*

Montecatini Terme, 6 aprile 2022



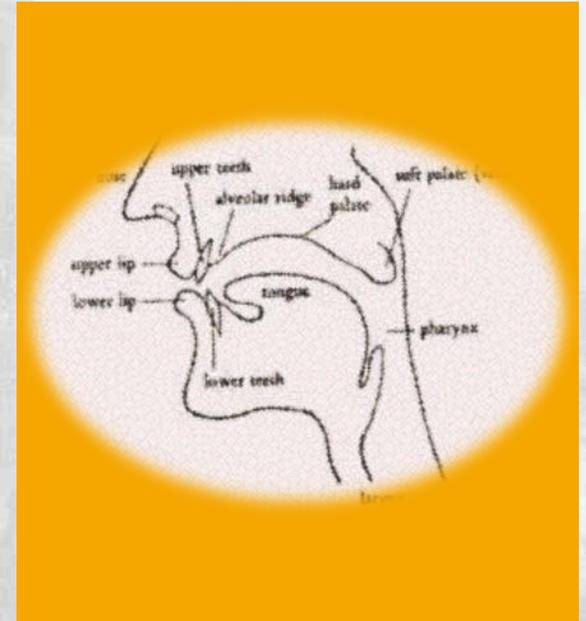
# Sommario

1. Per una storia della filosofia del linguaggio
2. La filosofia medievale del linguaggio
3. Il contributo di Dante



Lucas van Valckenborch - *La torre di Babele* (1595)

# 1. *Per una storia della filosofia del linguaggio*



# Quattro paradigmi della filosofia del linguaggio

- A. Nominalismo-empirismo medievale (**Ockham**)
- B. Razionalismo e *mathesis universalis* (**Leibniz**)
- C. Mistica tedesca del *logos* (**Eckhart**)
- D. Umanesimo linguistico (da **Dante** a **Vico**)

Karl Otto Apel

L'idea di lingua  
nella tradizione dell'umanesimo  
da Dante a Vico

il Mulino



# Per una storia della filosofia del linguaggio

Scoperta del *logos*  
(**sofistica**)

V secolo



XIII secolo

Scolastica  
(**Ockham**)

Mistica del *Logos*  
(**Eckhart**)

XIII secolo



XVII secolo

*Mathesis universalis*  
(**Leibniz**)

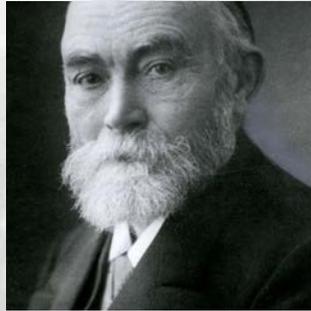
Concezione scientifica  
(**empirismo logico**)

XX secolo

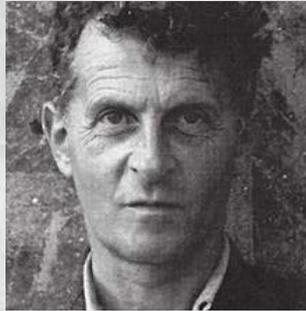
# Concezione logico-scientifica



**Leibniz**  
(1646-1716)



**Frege**  
(1848-1925)



**Wittgenstein**  
(1889-1951)



**Carnap**  
(1891-1970)

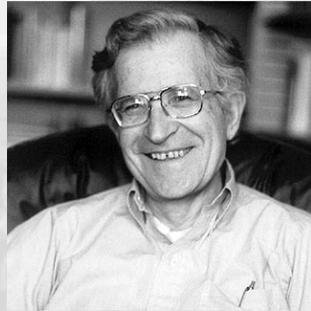


**Morris**  
(1901-1979)

# Concezione logico-scientifica



**Turing**  
(1912-1954)



**Chomsky**  
(1928 -)



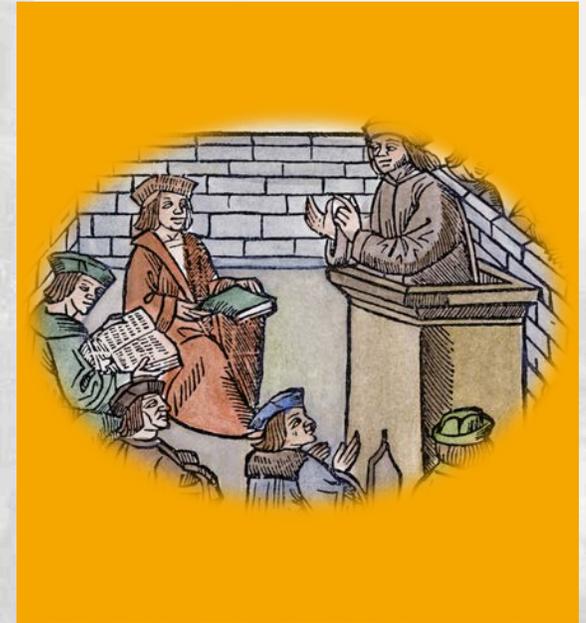
**Lenneberg**  
(1921-1975)



**Moro**  
(1962 -)



## **2.** *La filosofia medievale del linguaggio*



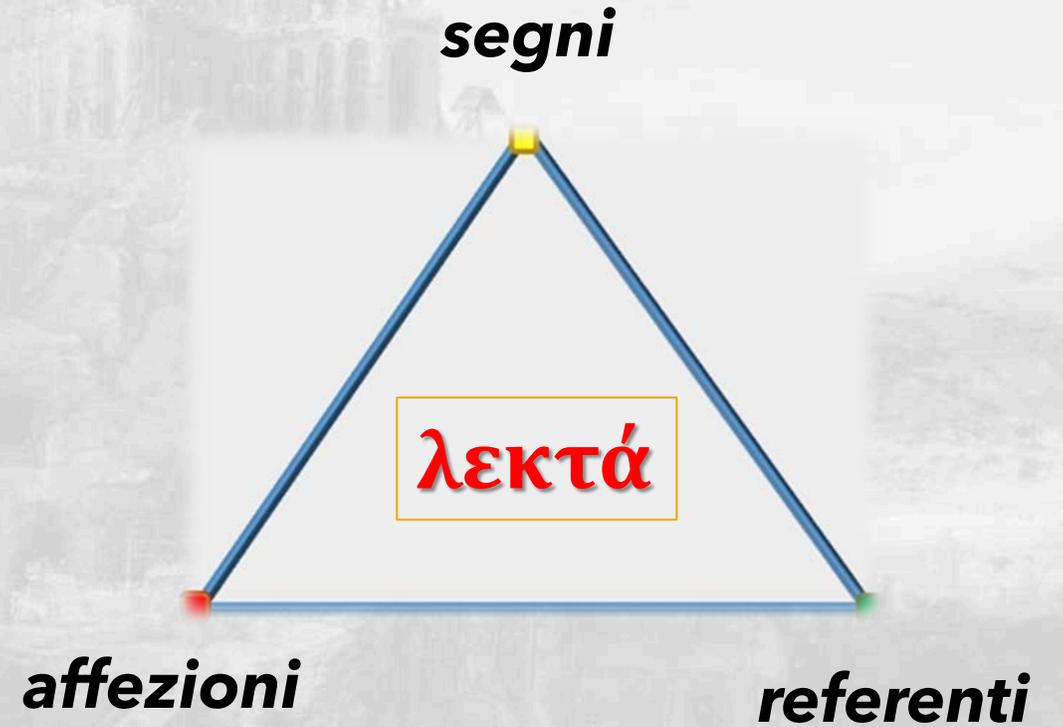
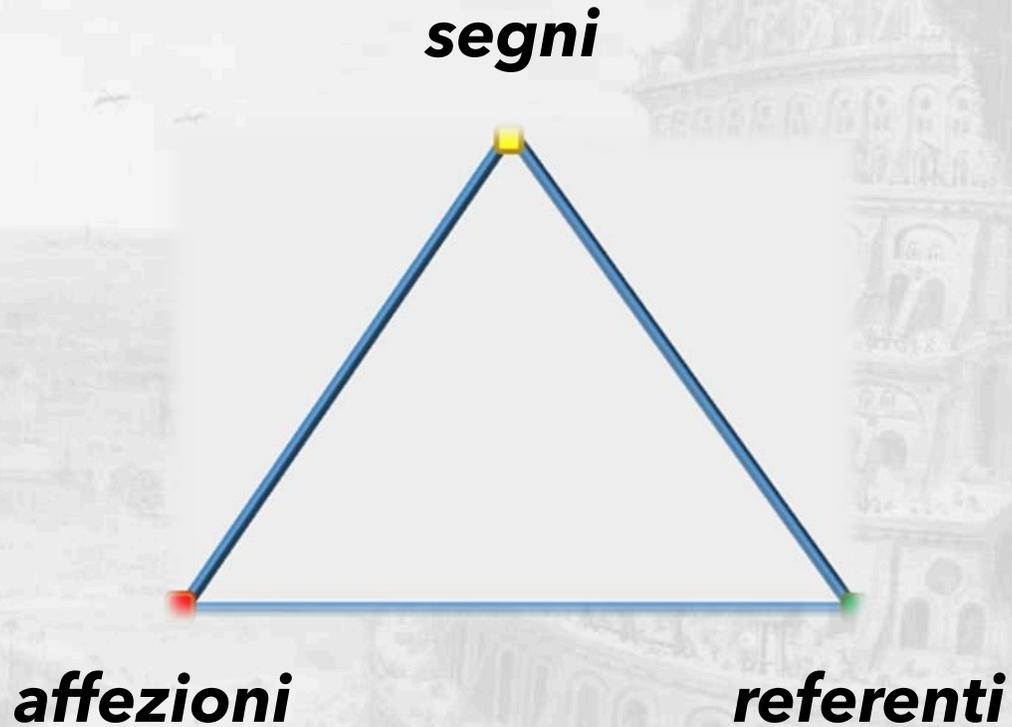
# Nominalismo ed empirismo medioevale

## ■ William of Ockham:

- 1) Internalismo epistemologico
- 2) Scetticismo metafisico
- 3) Preminenza della «**funzione designativa**» del linguaggio (*suppositio*)
- 4) Il linguaggio come «segno di segno»



# Il triangolo aristotelico-stoico

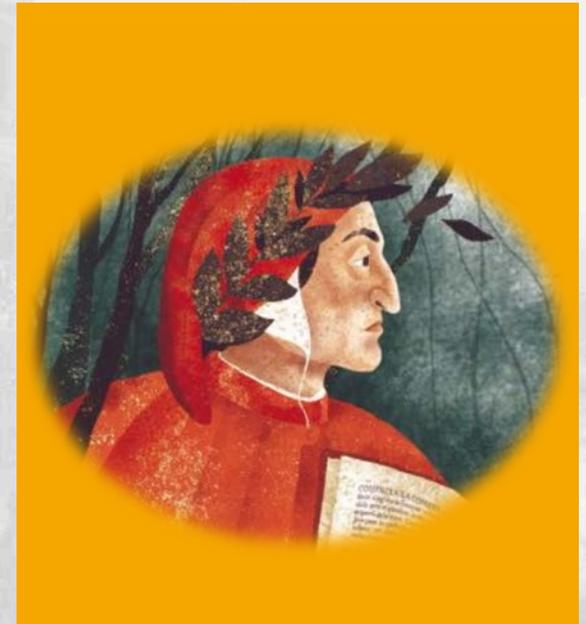


# *I modisti*

- 1) **Boezio di Dacia** (1240?-1290?)
- 2) Contesto storico: **Bologna**
- 3) **Grammatica speculativa / positiva**
- 4) Universali linguistici
- 5) Variabilità e identità delle lingue



# 3. *Il contributo di Dante*



# Una mappa linguistica

*Langue*

*Parole*

**Voci**  
(voces)

**Parole**  
(verba,  
dictiones)

**Enunciati**  
(sententiae)

**Lingua**  
(lingua, loquela)

**Segni**  
(signa locutionis)

**Linguaggio**  
(locutio)

**Idioma**  
(ydioma)

**Grammatica**  
(gramatica)

**Eloquenza**  
(eloquentia)

# Convivio

- 1. Latino:** «perpetuo e non corruttibile» (I, v)
- 2. Volgare:** «non stabile e corruttibile» (I, v)
- 3.** «Lo volgare seguita uso e lo latino arte» (I, v, 14)
- 4.** Il latino è «più bello, più virtuoso e più nobile» del volgare (I, v).



# Convivio

«Questo sarà quello **pane orzato** del quale si satolleranno migliaia, e a me ne soperchieranno le sporte piene.

Questo sarà **luce nuova, sole nuovo**, lo quale surgerà là dove l'usato tramonterà, e darà luce a coloro che sono in tenebre e in oscuritade per lo usato sole che a loro non luce» (I, xiii, 12)



# Convivio

Biada o frumento? (I, v, 1-2)

## Tre ragioni:

- 1) «cautela di disconvenevole ordinazione»;
- 2) «prontezza di liberalitade»;
- 3) «naturale amore a [de la] propria loquela» / «amore a la mia loquela» (I, xii, 1).



# Convivio

☞ Lo «**naturale amore de la propria lingua**» (I, x):

- 1) «magnificare l'amato»;
- 2) «essere geloso di quello»;
- 3) «difendere lui».

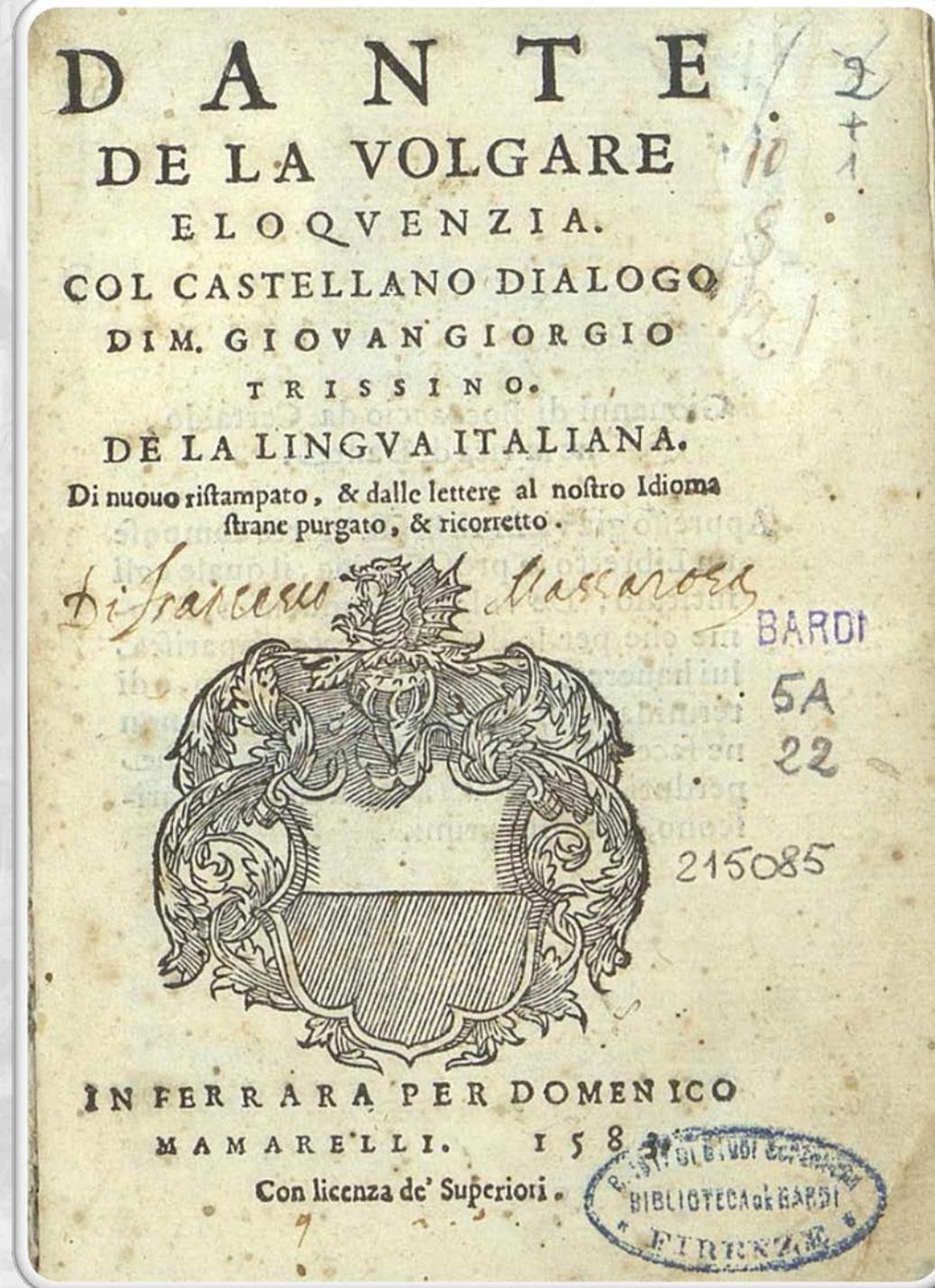
☞ Il volgare è *massimamente prossimo* a ciascuno (I, xii, 6).



## *De vulgari eloquentia* (I, i, 2)

La **lingua volgare** [*vulgaris locutio*]:

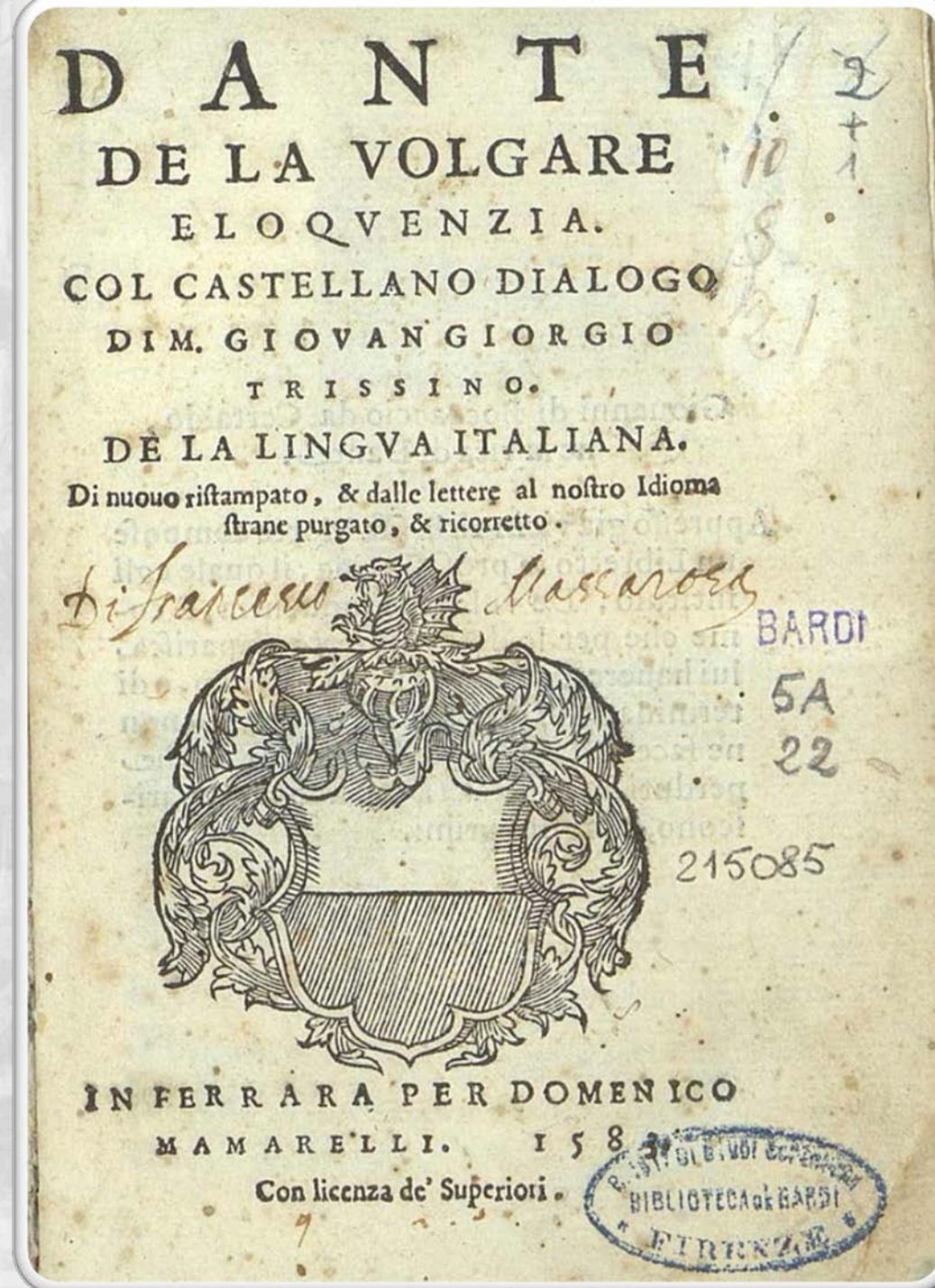
- è «quella a cui i bambini si abituano ad opera di coloro che stanno loro attorno quando incominciano ad articolare le parole [*cum primitus distinguere voces incipiunt*]»;
- è «quella che impariamo imitando senza alcuna regola la balia [*quam sine omni regola nutricem imitantes accipimus*]».



## *De vulgari eloquentia* (I, i, 3)

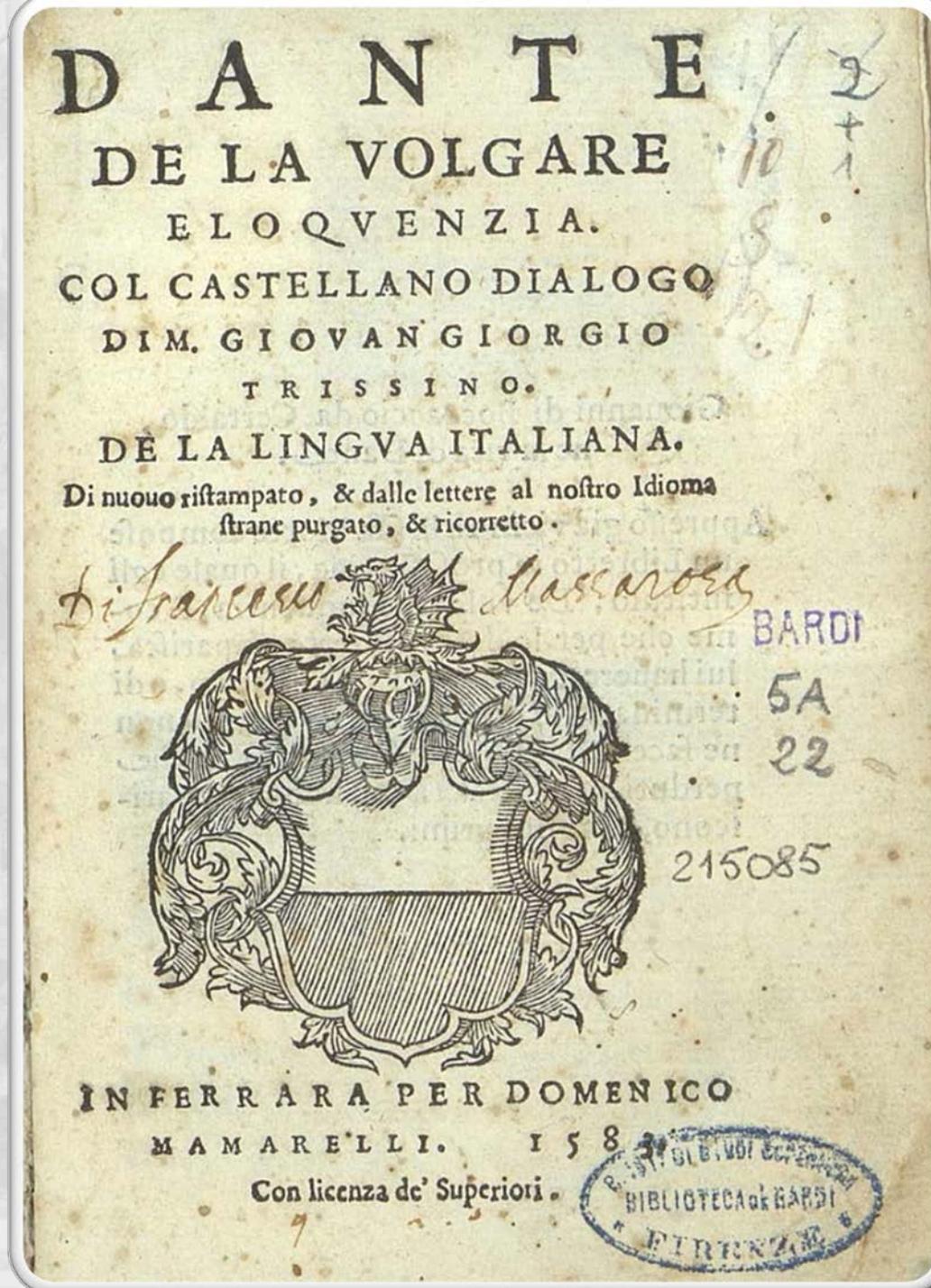
La «**grammatica**» [gramatica]:

- è «un'altra lingua, che impariamo in un secondo tempo [alia locutio secundaria nobis]»;
- «[...] pochi arrivano al suo pieno possesso, poiché solo col **tempo** e con l'**assiduità di studio** se ne imparano le regole e l'arte [non nisi per spatium temporis et studii assiduitatem regulamur et doctrinamur in illa]».



## *De vulgari eloquentia* (I, i, 4)

- «Delle due, **la più nobile è la lingua volgare** [*nobilior est vulgaris*], per prima cosa perché è stata la prima usata dal genere umano, per seconda cosa perché ne fa uso il mondo intero, anche se è divisa in diverse **forme e vocaboli** [*licet in diversas prolationes et vocabula sit divisa*]».



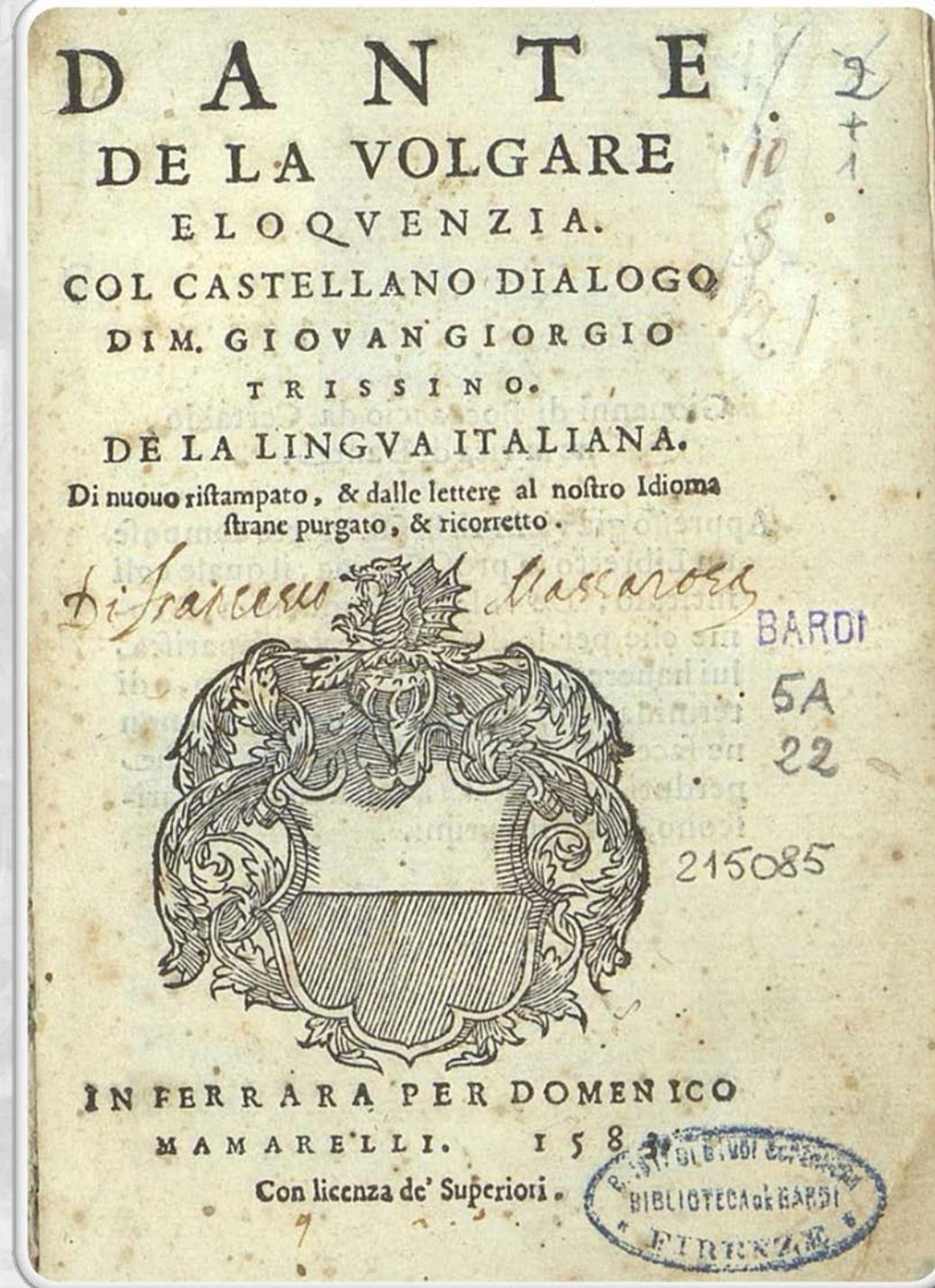
## De vulgari eloquentia

[1] Solo l'uomo parla [*soli homini datum ... loqui*] (I, ii, 1)

[2] Natura **mediana** dell'uomo fra l'angelo e l'animale (I, ii, 1)

[3] Natura del **segno** linguistico (I, iii, 1-3)

[4] Il *primus loquens*, la gioia (I, iv, 1-7) e il destinatario (I, v, 1-3) della *prima locutio*

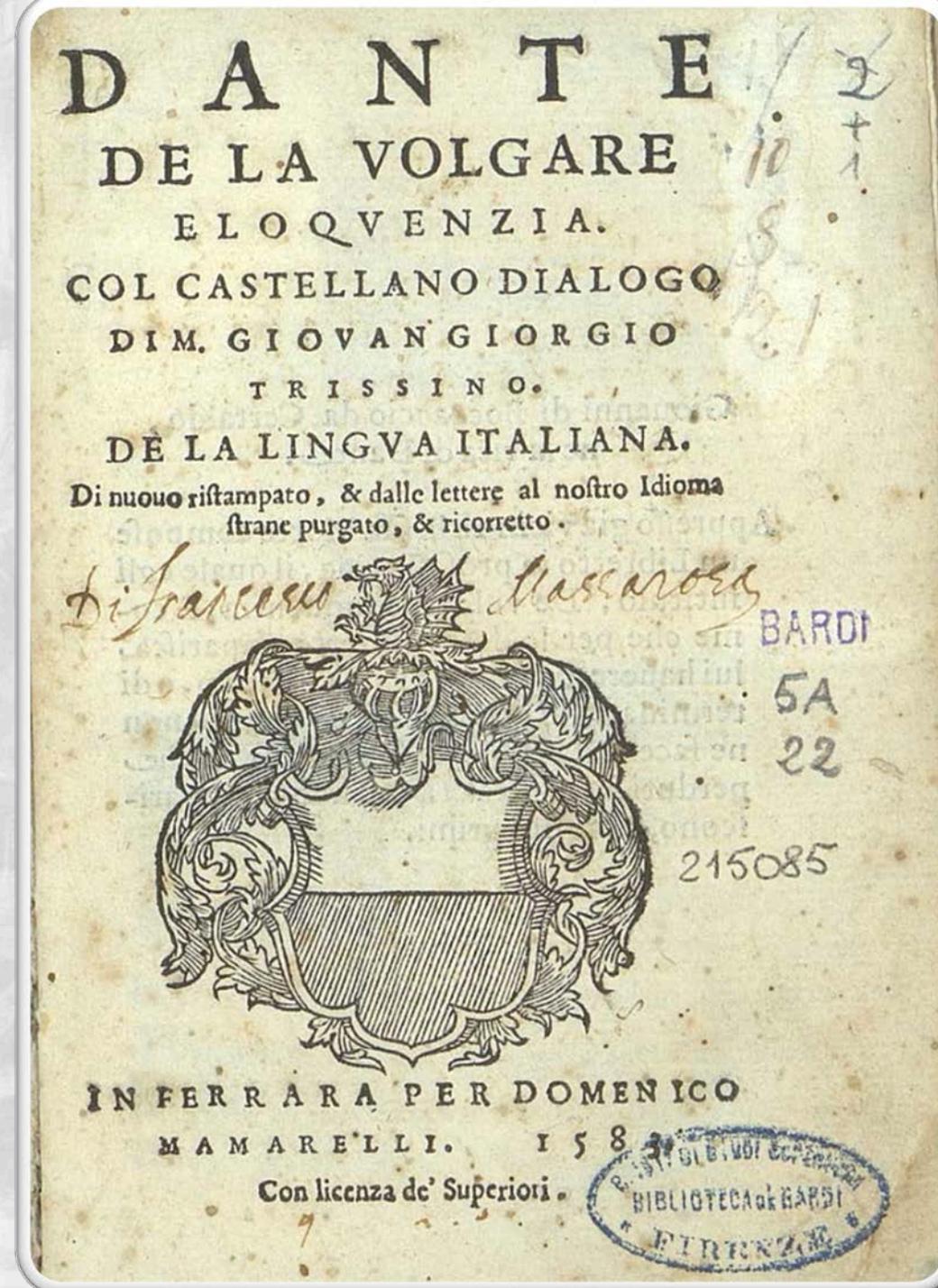


## *De vulgari eloquentia*

[5] La confusione di **Babele** (I, vii, 1-8)

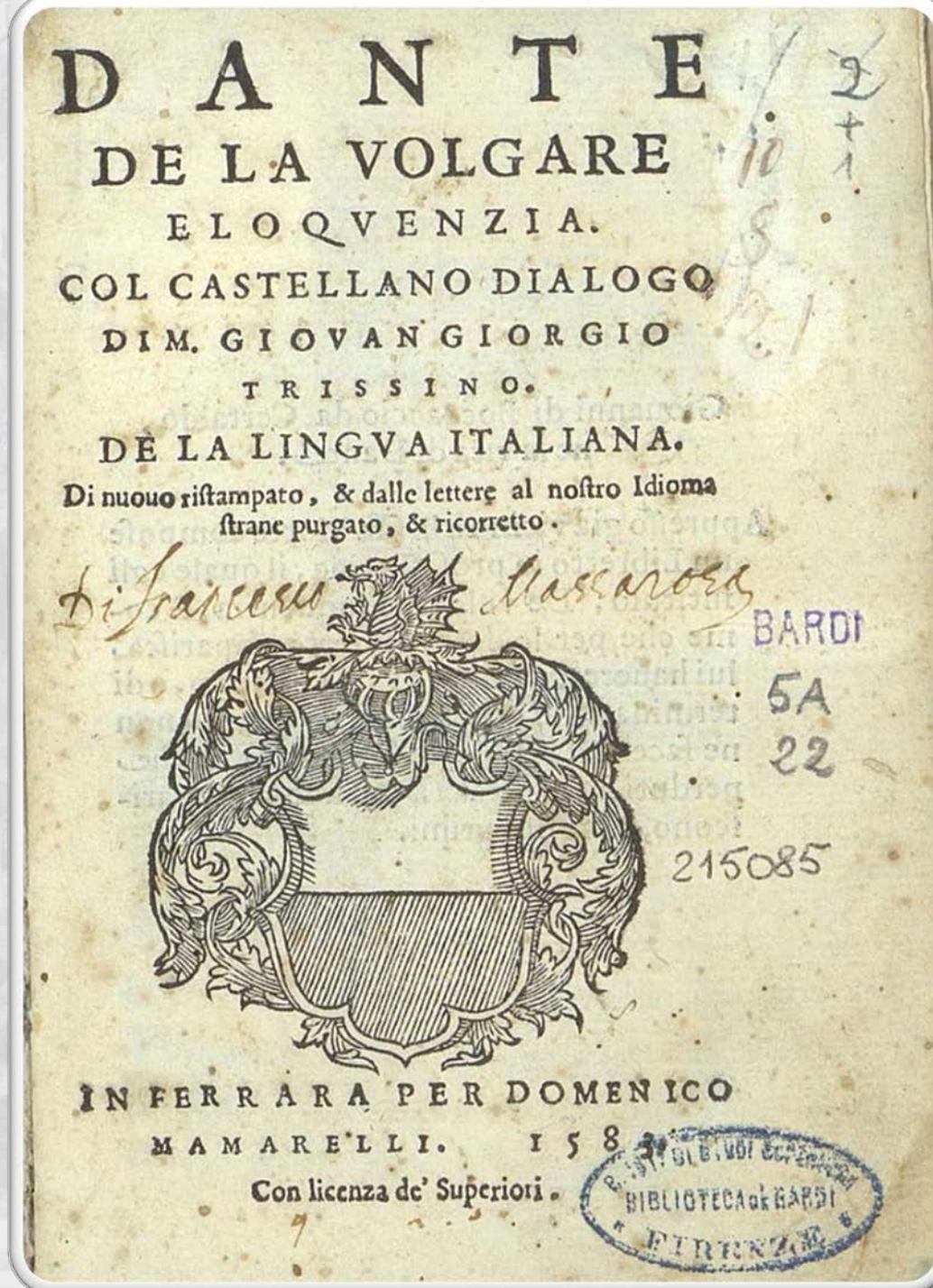
[6] L'*ydioma* originario, i tre *ydiomata* e i molti volgari (I, viii, 1-6)

[7] L'estrema **mutabilità** dell'uomo e delle lingue; **lingua naturale** e **gra[m]matica** (I, ix, 1-11)



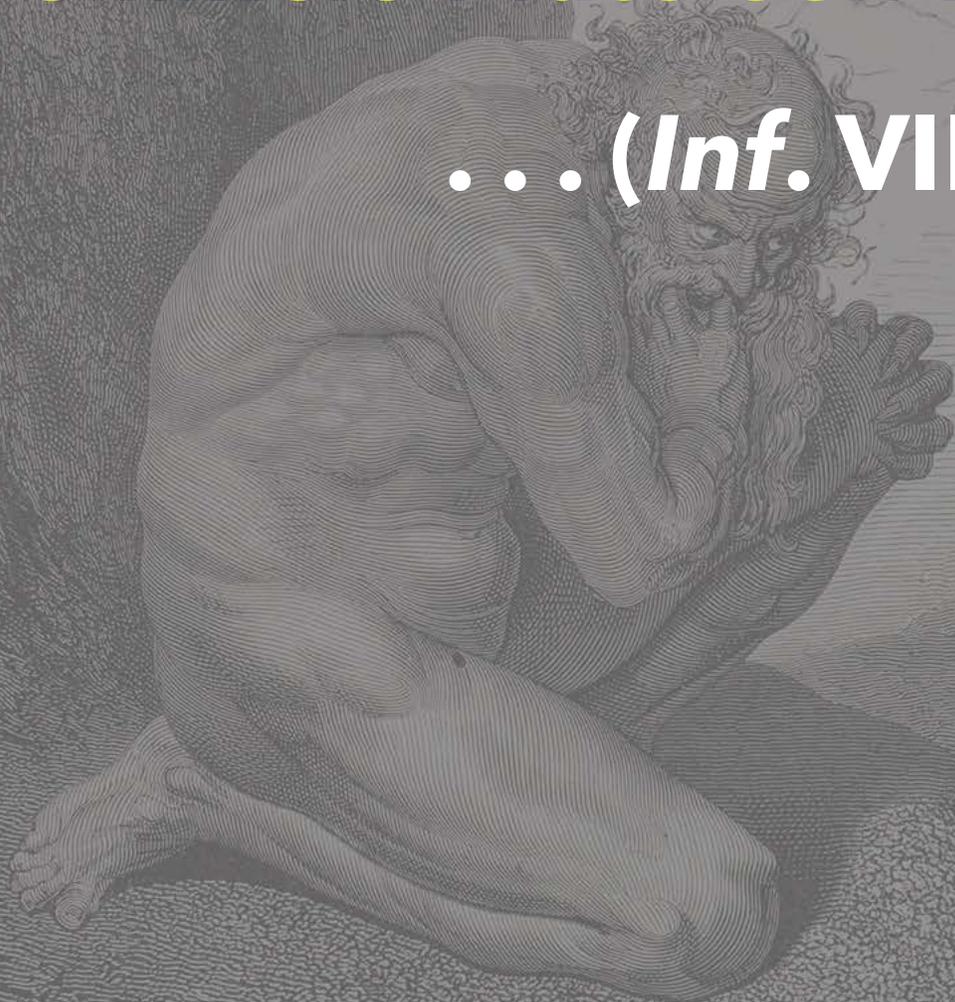
## *De vulgari eloquentia*

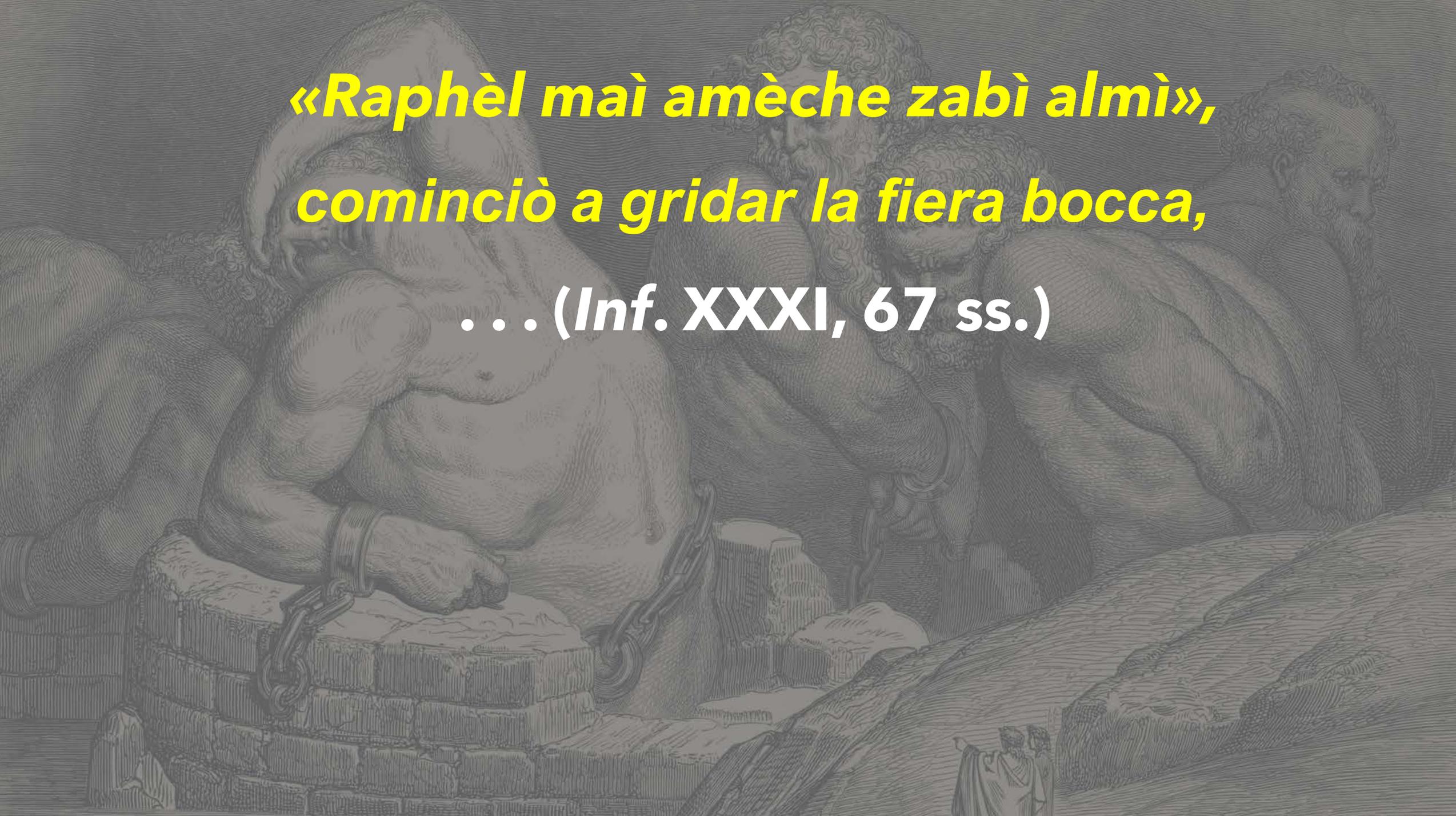
- [8] Il volgare «illustre» come *misura* (I, xvi, 1-6)
- [9] Il volgare «illustre» come *simplicissima signa locutionis* (I, xvi, 3)
- [10] Il volgare «illustre» è *cardo, paterfamilias* e *agricola* (I, xiii, 1)



***Pape Satàn, pape Satàn aleppe!,  
cominciò Pluto con la voce chioccia;***

***... (Inf. VII, 1 ss.)***





**«Raphèl mai amèche zabì almì»,  
cominciò a gridar la fiera bocca,  
... (Inf. XXXI, 67 ss.)**

## *Paradiso XXVI*

124 La lingua ch'io parlai fu tutta spenta  
125 innanzi che a l'ovra inconsumabile  
126 fosse la gente di Nembròt attenta:

127 ché nullo effetto mai razionabile,  
128 per lo piacere uman che rinovella  
129 seguendo il cielo, sempre fu durabile.

130 Opera naturale è ch'uom favella;  
131 ma così o così, natura lascia  
132 poi fare a voi secondo che v'abbella.

133 Pria ch'i' scendessi a l'infemale ambascia,  
134 I s'appellava in terra il sommo bene  
135 onde vien la letizia che mi fascia;



# Paradiso XXVI

136 e El si chiamò poi: e ciò convene,  
137 ché l'uso d'i mortali è come fronda  
138 in ramo, che sen va e altra vene.

139 Nel monte che si leva più da l'onda,  
140 fu'io, con vita pura e dionesta,  
141 da la prim' ora a quella che seconda,  
142 come 'l sol muta quadra, l'ora sesta.”



# *Incominciare a dire*

**1. DIVENIRE DEL  
SIGNIFICATO**

**2. ESSERE INIZIO**

**3. DIRE VS. DETTO**

**4. CORPOREITÀ**

**5. TRASFORMAZIONE IN  
ATTO**

**6. IL FELICE LIMITE DEL  
SUONO**

**7. AD ALTERUM**

# Riferimenti bibliografici

- APEL, O., *L'idea di lingua nella tradizione dell'umanesimo da Dante a Vico* [1963], il Mulino, Bologna 1975
- CASAGRANDE C., FIORAVANTI G., (a cura di), *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, il Mulino, Bologna 2016
- CIMATTI F., PIAZZA F. (a cura di), *Filosofie del linguaggio, Storie, autori, concetti*, Carocci, Roma 2016.
- CORTI, M., *Dante a un nuovo crocevia*, Libreria Commissionaria Sansoni, Firenze 1981
- ECO, U., *La ricerca della lingua perfetta*, Laterza, Roma-Bari 1993
- FORTUNA S., GRAGNOLATI M., TRABANT J. (eds.), *Dante's Plurilingualism. Authority, Knowledge, Subjectivity*, Legenda, Modern Humanities Research Association and Routledge, Oxford 2010
- GAMBALE, G., *La lingua di fuoco. Dante e la filosofia del linguaggio*, Città Nuova, Roma 2012
- LOMBARDI, E., *The Syntax of Desire. Language and Love in Augustine, the Modistae, Dante*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 2007
- NARDI, B., *Dante e la cultura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1983
- RAFFI, A., *La gloria del volgare. Ontologia e semiotica in Dante dal Convivio al De vulgari eloquentia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2004



**Grazie**



[emanuele.coppola@liceosalutati.it](mailto:emanuele.coppola@liceosalutati.it)